

நன்னெறிக் கல்வி கற்றல் கற்பித்தலில் மகாகவி பாரதியாரின் அறிவார்ந்த சிந்தனைகள்

Mahakavi Bharathiar's Intellectual Thought in Teaching and Learning Moral Education

பார்வதி வெள்ளச்சாமி / Parvathi Vellachami ¹

பேராசிரியர் முனைவர். மு. இராசேந்திரன் / Professor Dr.M.Rajantharan ²

Abstract

This article explains how Mahakavi Barathiyar's thinking criteria's as depicted in his poems, are incorporated in the teaching and learning of the Malaysian Moral Syllabus. Based on this aspect, the thinking criteria's as stated above, are clearly explained in initial part of the Malaysian Moral Syllabus. This article further explains how these thinking skills can be put to use in teaching and learning of Moral education . This enables students to learn moral education by using literary text and at the same time develop self-learning interest in attaining intellectual thinking. This is in line with the current education system which is based on 21st century student centered learning approach. This exposes that the Barathiyar's songs clearly play an essential role in developing advanced thinking.

Date of submission: 2018-09-05
Date of acceptance: 2018-11-05
Date of Publication: 2018-12-30
Corresponding author's
Name: Dr.M.Rajantharan
Email: rajanmun@um.edu.my

Key Words: Bharathiar, Thought, Spiritual, Intellectual, Creativity, Scientific, Wisdom Thinking, Learning and Teaching, Moral Education, 21st Century Learning

முன்னுரை

மலேசியப் பள்ளிகளில் வழங்கப்படும் நன்னெறிக் கல்வி கலைத்திட்டத்தில் ஏழு நன்னெறிக் கூறுகள் அடிப்படையாக

வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அதன் உட்பிரிவுகளான நன்னெறிக் கூறுகள் நேரடியான நன்னெறிப் பண்புகளின் விளக்கங்களுடன் வரையறுத்து வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர்கள் நேரடியாக அவ்விளக்கங்களைத் தங்களின்

¹The author is a Ph.D research scholar at the Department of Indian Studies, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia. vathi721@gmail.com

²The author is a Professor in the Department of Indian Studies, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia. rajanmun@um.edu.my / rajantharan@gmail.com

கற்றல் கற்பித்தலில் நடத்தும் முறை இக்காலக்கட்டத்திற்குப் பொறுத்தமாக அமையாது. ஏனெனில், அவ்வகைக் கற்றல் கற்பித்தல் பெரும்பாலும் ஆசிரியர் மையக் கற்றலாக விளங்குகிறது.

மேலும், 21 ஆம் நூற்றாண்டு மாணவர் மையக் கற்றல் கற்பித்தல் அடிப்படையில் மேற்கொள்வதிலும் தகுந்த ஆவணங்கள் கிடைப்பதும் மிகக் குறைவாகவே உள்ளன. ஆசிரியர்கள் தாங்களாகவே முயற்சி செய்து நன்னெறிப் பண்புகளை இலக்கியங்கள் ஊடாகக் கற்றல் கற்பித்தலில் கையாண்டு மாணவர்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பது எனும் நிலை பெரும் போராட்டமாகவே உள்ளது. ஏனெனில், இதற்கான ஆய்வுகள் இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை. ஆசிரியர்கள் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வதற்காக எவ்வித மூலங்களும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

பெரும்பாலான வேளைகளில் ஆசிரியர்கள் தங்கள் அறிவுக்கு எட்டிய இலக்கியங்களையோ அல்லது பாட நூல்களையோ பயன்படுத்திப் போதிக்கின்றனர். இவ்வாறு மலரும் கற்றல் கற்பித்தல் மாணவர்களிடையே ஈடுபாடு இல்லாமலும் சலிப்புத்தன்மை தட்டக்கூடிய பாடமாகவும் அமைவதாகப் பொதுவாக ஆசிரியர்கள் மத்தியில் கருத்துகள் உள்ளன. இப்பிரச்சனைகளைக் களையும் வகையிலே சில ஆய்வுகள் மலாயாப் பல்கலைக் கழகத்தில் இந்திய ஆய்வியல் துறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் சில நன்னெறிப் பண்புகளையும் இலக்கியக் கூறுகளையும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று, பாரதியாரின் கவிதைகள்வழி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கட்டுரை முழுமையாக முனைவர் பட்ட ஆய்வுக்காக மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆகவே, சுருக்கம் கருதி, அதில் ஒரு பிரிவு மட்டுமே இக்கட்டுரையாக மலர்கிறது.

ஆய்வு முன்னோடிகள்

நன்னெறிக் கல்வி பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் ஆராய்ந்து அறிவாற்றல் சிந்தனைக் கோட்பாட்டினைப் பகுத்தறியும்

வண்ணம் முந்தைய ஆய்வுகள் மலாயாப் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. மாந்தனின் வளர்ச்சி முழுமைப்பெற வேண்டுமெனில் அறிவு, உளம், ஆன்மிகம் அறிவாற்றல் கொண்ட சமன்நிலை பெற்று ஒன்றிணைந்து செயல்பட வேண்டும். உயர்நெறி மாந்தர் தன்மையை முழுமையாக ஒருவர் கைவரப் பெறவேண்டுமெனில், சிறந்த நன்னெறிச் சிந்தனை, உணர்வு மற்றும் நடத்தை போன்ற முக்கூறுகளிலும் சிறந்து விளங்க வேண்டும். அதுவே மலேசியக் கல்வி திட்டத்தின் சாரமாகவும் அமைகின்றது (நிறிரி, 2013, ஜி. 25). இம்முன்று கூறுகளையும் வெளிக்கொணரும் வகையிலே பல ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டன. அவை இக்கட்டுரைக்குப் பேருதவி புரிந்தன. அவ்வகையில், கட்டுரையாளர் 2013 ஆம் ஆண்டு முதுகலை பட்டத்திற்காக ஆய்வு மேற்கொண்டார். 'சிலப்பத்திகாரத்தில் வெளிப்படும் நன்னெறிக் கல்வியின் உட்கூறுகளான சுய வளர்ச்சி, குடும்பம் மற்றும் ஜனநாயகம் அடிப்படையில் இந்த ஆய்வு நடத்தப்பட்டது (Parvathi, 2013).

தொடர்ந்து, 2015 ஆம் ஆண்டு ஆய்வாளரின் கட்டுரையான 'பாரதியார் படைப்புகளில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட சிந்தனைக் கோட்பாடுகள் ஒரு பார்வை' எனும் கட்டுரை வெளியிடப்பட்டது. இக்கட்டுரையின்வழி, மலேசியாவில் வரையறுக்கப்பட்ட நான்கு சிந்தனைத் திறன்கள்வழி பாரதியாரின் கவிதைகள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. மேலும், இருபக்க முளையின் செயல்பாடும் அதன் தொடர்புடைய அறிவார்ந்த சிந்தனையும் பாரதியார் கவிதைகள் மூலம் வெளிக்கொணரப்பட்டன (Parvathi, 2015, p. 1424).

செல்வ சுப்பிரமணியம் முதுகலை மற்றும் முனைவர் பட்டத்திற்காக மேற்கொண்ட ஆய்வுகளும் கட்டுரைகளும் இவ்வாய்வை வளப்படுத்த மேலும் துணைப் புரிந்தன. இடைநிலை நன்னெறிக் கல்வி பாடத்திட்டத்தை மையப்படுத்தி கம்பராமாயணத்தில் வெளிப்படும் நன்னெறிக் கூறுகள் அடிப்படையில் அவருடைய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

இந்த ஆய்வுகள் பல்வேறு கதாமாந்தர்களை உட்படுத்தி அவர்களின் பண்புநலன்களையும், மன உணர்வுகளையும், நெறிகளையும் பரைசாற்றியுள்ளது (Seiva Subramaniam, 2007).

தொடர்ந்து, 2015 ஆம் ஆண்டு அவருடைய முனைவர் பட்டத்திற்காக 'தமிழ் இலக்கியங்களில் பண்டைய தமிழர்களின் சிந்தனை' எனும் தலைப்பில் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. அஃது ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட நான்கு வகை சிந்தனைக் கோட்பாடுகளான ஆன்மீகம், அறிவாற்றல், அறிவியல் மற்றும் ஆக்கச் சிந்தனைகளை உட்படுத்தி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஆய்வுகள் இக்கட்டுரை படைப்பதற்குப் பேருதவியாக அமைந்தன (Seiva Subramaniam, 2015).

மேலும் ஓர் ஆய்வு 'நாலடியாரில் சுவளர்ச்சி நன்னெறிக் கூறுகள்' எனும் தலைப்பில் 2006 ஆம் ஆண்டு தம் முதுகலை பட்டத்திற்காகப் பத்மாவதியால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. உப பண்பிணையான சுயவளர்ச்சியில் ஏழு நன்னெறிக் கூறுகளான இறைவன் மீது நம்பிக்கை வைத்தல், நம்பிக்கை, சுயமதிப்பு, பொறுப்பு, உயர்வெண்ணம், நீதியுடைமை மற்றும் மிதமனப்பான்மை போன்ற நன்னெறிக் கூறுகள் நாலடியாரில் வெளிப்படுவதை இந்த ஆய்வு காட்டுகிறது.

இறுதியாக, இராசேந்திரன் - ஆறுமுகம், 2016 ஆம் ஆண்டில், 'மலேசிய நன்னெறிக் கல்வி போதனையில் வால்மீகி இராமாயணம்' எனும் தலைப்பில் தமிழ்ப் பேரவை ஆய்விதழ்க்காக ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றை சமர்ப்பித்துள்ளனர். இவ்வாய்வு நன்னெறிக் கல்வி கற்றல் கற்பித்தலில் இலக்கியக் கூறுகளை இணைத்துக் கற்பிப்பதன் அவசியத்தை விளக்குகிறது. மேலும், வால்மீகியின் இராமாயணத்தில் வெளிப்படும் பாரம்பரியத்தினையும் அதன் உப பண்பிணையான இயற்கையை நேசித்தல் எனும் கூற்றை நன்னெறி பாட போதனையில் கையாளும் முறையும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

(அ) அறிவார்ந்த சிந்தனை என்றால் என்ன?

மலேசியாவில் சிந்தனைத் திறனில்

வரையறுக்கப்பட்ட நான்கு வகை சிந்தனைகளுள் ஒன்று அறிவார்ந்த சிந்தனையாகும். இவ்வகை சிந்தனை மனித மூளையோடு தொடர்புடையது. இச்சிந்தனையானது மூளையின் பாகங்கள், அதன் வளர்ச்சி, பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள் போன்ற தகவல்களை நமக்கு அளிக்கின்றது (Kamarudin Hj. Husin, 2003, p. 15).

அறிவார்ந்த சிந்தனையின் வழி வளர்க்கப்படும் குழந்தை எதிர்காலத்தில் தன்னைச் சார்ந்த சமுதாயம், நாடு, உலகம் அனைத்திற்கும் பயனடையும் வகையில் ஆக்கப்பூர்வமான செயல்களைப் புரியும். தாயின் கருவில் ஆறு நாட்கள் தொடங்கி ஆறு வயது வரை ஒரு குழந்தையின் அறிவு வளர்ச்சி தொடங்குகிறது. அதன்பின், அக்குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு பெற்றோர்களும் அவர்களின் குடும்ப உறுப்பினர்களும் பொறுப்பேற்கின்றனர். அத்துடன், குழந்தையின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு உணவு, வளர்க்கும் முறை, கல்வி முறை குடும்ப உறவு முறை போன்ற பிற கூறுகளும் சிறந்த அறிவாற்றல் கொண்ட குழந்தை உருவாகுவதற்குக் காரணமாகின்றன (Mohd. Yusof Hasan, 2007, p. 71)

அறிவாற்றல் கொண்ட குழந்தை தான் தேர்வு செய்யும் துறையில் திறமையை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் அறிஞராகவும் வல்லுநராகவும் சிறந்து விளங்கும். இவ்வகை சிந்தனை, சிந்தனையைப் பற்றி சிந்திக்கத் தூண்டுவதுடன், சிந்தனையின் உள வளர்ச்சியையும் உட்படுத்துகிறது (Mohd. Yusof Hasan, 2000, p. 89). அறிவார்ந்த சிந்தனை தொடர்பான ஆய்வுகள் (Roger Sperry, Stephen Covey, Howard Gardner & Edward de Bono) போன்ற மேனாட்டு அறிஞர்களால் அறிவு வளர்ச்சி கோட்பாடுகளாக உருவாக்கப்பட்டன. இந்த அறிவார்ந்த சிந்தனையைப் புரிந்து கொள்ளவும் ஆய்வு கட்டுரையைப் படைக்கவும் அவை பேருதவி புரிகின்றன.

(ஆ) புதிய கலைத்திட்டத்தில் அறிவார்ந்த சிந்தனை

ஆரம்பக் காலத்தில் மலேசியக்

கல்வி அமைச்சு கே.பி.எஸ்.ஆர் எனும் கலைத்திட்டத்தில் படித்தல், எழுதுதல் கணக்கிடுதல் எனும் மூன்று அடிப்படை கூறுகளை வலியுறுத்தின. புதியக் கல்வி திட்டமான கே.எஸ்.எஸ்.ஆர் கலைத்திட்டத்தில் பகுத்தறிதல் எனும் புதிய கூறு இணைக்கப்பட்டது. மாணவர்கள் கல்வியைப் புரிந்து கொண்டு உய்த்துணர்ந்து செயலாற்றும் வகையில் இத்திட்டம் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. இஃது மாணவர்களின் அறிவாற்றல் சிந்தனைக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது.

அந்நிலையில் தற்போது 21 ஆம் நூற்றாண்டு கற்றல் கற்பித்தலுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகிறது. இதுவரையில் பெரும்பான்மையான ஆசிரியர்கள் கையாண்ட ஆசிரியர் மையக் கற்றலைத் தவிர்த்து மாணவர் மையக் கற்றலை அதிகரிப்பதே அமைச்சின் நோக்கமாகும். மாணவர்கள் சுயமாகவே இயங்குவதால் அறிவாற்றல் மிக்க மாணவர்களை உருவாக்குவதுடன் சிக்கல் களையும் திறனையும் முடிவெடுக்கும் திறனையும் கற்றுக் கொள்கின்றனர். இவ்வகை கற்றல் கற்பித்தல் உயர்நிலை சிந்தனைகளை மையமாகக் கொண்டு குழந்தைகளை உருவாக்குவதற்கு ஊக்குவிக்கப்படுகிறது. அதே வேளையில் கீழ்நிலை சிந்தனைகளுக்குக் குறைவான கவனம் செலுத்தப்படுகிறது (Rajendran, 2008, p.15).

(இ) மகாகவி பாரதியாரின் கவிதைகளில் அறிவார்ந்த சிந்தனை

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் அறிவார்ந்த சிந்தனையானது இரு பிரிவுகளாக குழந்தைகளுக்கும் பெரியோர்களுக்கும் நன்னெறி பண்புகளும் அறிவூட்டலுமாக ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆயினும், இக்கட்டுரை குழந்தைகளின் நன்னெறிப் பண்புகளுக்கான அறிவூட்டலுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகிறது.

பாரதியார் கவிதைகளில் அன்புடைமை, துணிவு, ஊக்கமுடைமை போன்ற பல நன்னெறிப் பண்புகள் பாப்பாப்

பாட்டு வழியாகவும் புதிய ஆத்திச்சூடி வழியாகவும் புகுத்தப்பட்டுள்ளது. அன்புடைமை பண்பின்வழி 'தெய்வம் நீ என்றுணர்' எனும் வேதாந்த கருத்தைக் குழந்தைகள் மனத்தில் பாரதியார் பதிக்கின்றார். தன்னைச் சுற்றியுள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளிடமும் அன்பை செலுத்துவதால் தெய்வமாகப் போற்றப்படுவர் எனும் உயர்ந்த சிந்தனையைத் தன் கவிதைகள்வழி பாரதியார் வலியுறுத்துகின்றார் (ஜான் சாமுவேல், 2000, ஜீ. 7778). அக்கவிதை கீழ்க்கண்டவாறு அமையும்.

அன்புடைமை

“உயிர்க ளிடத்தில் அன்பு வேணும்,
தெய்வம்

உண்மையென்று தானறிதல் வேணும்”
(பாப்பாப் பாட்டு: 16: 1)

பாரதியார் வாழ்ந்த காலக்கட்டம் இந்தியா அந்நியர்களிடம் அடிமைப்படிருந்ததால் அவர்களை எதிர்ப்பதற்கு மக்கள் பயத்துடன் வாழ்ந்தனர். இந்த அவல நிலையைக் கண்ட பாரதியார் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே துணிவையும் நாட்டுப் பற்றையும் தம் கவிதைகளின்வழி பிஞ்சு மனத்தில் விதைத்தார். சவால்களை எதிர்க்கொள்தல், மனந்தளராமை, கொடுங்கோன்மையை எதிர்க்கும் தைரியத்தைப் பெறுதல் போன்ற விழிப்புணர்வையும் அவசியத்தையும் ஏற்படுத்தினார் (கல்யாணராமன், 1994, p. 2021). குழந்தைப் பருவம் முதலே இவ்வாறான சிக்கல் களையும் திறனையும் முடிவெடுக்கும் திறனையும் வலியுறுத்தும் பாரதியாரின் அறிவார்ந்த சிந்தனை இந்த 21 ஆம் நூற்றாண்டு மக்களுக்கு ஏற்புடைய அறிவுரையாக விளங்குகிறது. துணிவு மனப்பான்மையைப் பாரதியார் தமது புதிய ஆத்திச்சூடியின்வழி உணர்த்துகின்றார்.

துணிவு

அச்சம் தவிர் - (புதிய ஆத்திச்சூடி, 1)

இளைத்தல் இகழ்ச்சி - (புதிய ஆத்திச்சூடி,
3)

தாழ்ந்து நடவேல் - (புதிய ஆத்திச்சூடி, 43)

நேர்படப் பேசு - (புதிய ஆத்திச்சூடி, 61)

அடுத்ததாக, பாரதியார் கவிதைகளில் வெளிப்படும் ஊக்கமுடைமை பண்பின் மூலம் மூன்று முக்கியமான ஆய்வின் முடிவுகளைகள் வெளிப்படுத்துகிறார். முதலாவதாக, குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டின் அவசியத்தை உணர்த்துகின்றார். விளையாட்டுவழி கற்றல் நடைப்பெறின் குழந்தைகள் ஆர்வத்துடன் கற்றலில் ஈடுபடுவர். தொடர்ந்து, நல்ல பாடல்களை உய்த்துணர்வதால் குழந்தைகள் நற்பண்புகளையும் மனமகிழ்வையும் அடைகின்றனர். மேலும், பாடல்கள்வழி கற்கும் கல்வி மனத்தில் ஆழப்பதியும்; மன அழுத்தத்தையும் குறைக்கும் (Vygotsky, 1997, p. 88).

காலையில் படிக்கும் பழக்கத்தையும் குழந்தைகள் சுயமாகவே ஏற்படுத்திக் கொள்வர். அதிகாலையில் எழுந்து கல்வி கற்பதால் மூளை சுறுசுறுப்பாக இயங்குவதுடன் ஞாபக சக்தி மேம்பட்டு ஆக்கச் சிந்தனை, ஆய்வு சிந்தனை, உய்யச் சிந்தனைகள் கொண்ட அறிவார்ந்த சிந்தனையுடைய குழந்தையை உருவாக்கும் (தூரன் 1953, p. 28). அதுமட்டுமின்றி, கற்றல் களங்களான மனோவியல், அறிவாற்றல் மற்றும் செயல்திறன்கள் கொண்ட முழுமனிதனை உருவாக்கும் (Dauer - Pangrazi, 1989, p. 1), ஊக்கமுடைமை பண்புகளைக் கீழ்க்காணும் பாப்பாப் பாட்டு கவிதைகள்வழி அறியலாம்.

ஊக்கமுடைமை

ஓடிவிளையாடு பாப்பா நீ

ஓய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா
(பாப்பாப் பாட்டு: 1: 1)

காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு பின்பு

கனிவு கொடுக்கும்நல்ல பாட்டு

மாலை முழுதும்விளையாட்டு என்று

வழக்கப் படுத்திக்கொள்ள பாப்பா

(பாப்பாப் பாட்டு: 6: 12)

பாரதியாரின் அறிவார்ந்த சிந்தனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நன்னெறி பாடங்களைக் கற்பிப்பதால் மாணவர்கள் பல நன்மைகளை அடைகின்றனர். இலக்கியத்தின் மூலம் நன்னெறி பாடங்களைக் கற்பிக்கும் முறையொட்டி சில மாதிரி கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இக்கற்றல் கற்பித்தலுக்காக அன்புடைமை, துணிவு, ஊக்கமுடைமை போன்ற மூன்று நன்னெறிப்பண்புகள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. அவை கீழ்க்கண்டவாறு அமையும்.

பயிற்சி-1 : இலக்கியத்தின்வழி அன்புடைமை பண்பைக் கற்பித்தல்



பாகமேற்று நடத்தல்

கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள்:

1. காணொலிவழி ஆசிரியர் காட்டும் படக்காட்சிகள் உணர்த்தும் கருத்தை மாணவர்கள் உணகித்துக் கூறுதல்.
2. ஆசிரியர் மனுநீதிச் சோழனின் கதையைக் கூறுதல். நீதியுடமையையும் பரிவு மனப்பான்மையையும் பற்றி விளக்கமளித்தல்.
3. ஆசிரியர் சில மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல். மனுநீதிச் சோழனின் கதையில் வரும் சூழலை வழங்குதல்.

4. அதற்கேற்ற உடைகளை அணிந்து மாணவர்கள் பாகமேற்று நடித்தல்.
5. ஆசிரியர் மாணவர்களை இரண்டு குழுவாகப் பிரித்தல். சிக்கல் அமைந்த சூழலை வழங்குதல். மாணவர்கள் வழங்கப்படும் சூழலுக்கேற்ப பாகமேற்று நடித்தல்.
6. வளர்ப்புப் பிராணிகளினால் ஏற்படும் நன்மைகளைப் பட்டியலிடுதல். தங்களின் படைப்புகளை வகுப்பில் ஒட்டுதல். ஒவ்வொரு குழு மாணவர்களும் மற்ற குழுவிற்குச் சென்று தங்களின் கருத்துகளைக் கூறி சரி பார்த்தல் (களரி நடை Gallery walk).
7. விலங்குகளிடம் பரிவு காட்டுவதால் ஏற்படும் மன உணர்வுகளைக் கூறப் பணித்தல்.

விரவி வரும் கூறுகள்: நன்னெறிப் பண்புகள், கதை கூறுதல், பாகமேற்று நடித்தல்.

பயிற்றுத் துணைப்பொருள்கள்: காணொலி, கதாபாத்திரங்களுக்கு ஏற்ற ஆடைகள்

மதிப்பீடு: தினசரி கடமைகளைச் செய்யும் வளர்ப்புப் பிராணிகளின் படங்களை வரைந்து வண்ணம் தீட்டுதல்.

வண்ணம் தீட்டும் பயிற்சி மாணவர்களின் வலப்பக்க மூளையின் பயன்பாடினை அதிகரிக்க உதவுவதுடன் அறிவாற்றலையும் வளர்க்கும். மேலும், மாணவர்கள் சுயமாகவே பிரச்சனைகளைக் களையும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வதுடன் தினசரி வாழ்க்கையிலும் பயன்படுத்துவர்.

பயிற்சி - 2 : இலக்கியம்வழி துணிவு பண்பைக் கற்பித்தல்



மாணவர் படைப்பு



'ஹாட்' இருக்கை (HOT SEAT)

கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள்:

1. ஆசிரியர் வகுப்பு முன் ஒரு மாணவரை அழைத்தல். 'பாராலிம்பிக்' போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மாற்றுத் திறனாலிகளின் துணிச்சலான சாதனையொட்டிய துணுக்கை வாசிக்கச் செய்தல். கேள்விகள் கேட்டுப் பாடத்தைத் தொடங்குதல்.

2. ஆசிரியர் மாணவர்களை மூன்று குழுவாகப் பிரித்தல். ஆசிரியர் பல்வேறு பண்புகள் உணர்த்தும் படங்களை வெட்டி கலந்து மாணவர்களுக்கு அளித்தல். முதல் குழு மாணவர்கள் பாரதியாரின் ஆத்திச்சூடிகளில் வெளிப்படும் துணிச்சல் சம்பந்தமான கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பட்டியலிட வேண்டும்.

3. இரண்டாவது குழு தேர்ந்தெடுத்த கவிதைகள் தொடர்பான துணிச்சல் உணர்த்தும் படங்களைத் தெரிவு செய்து சொற்றொடர்களை உருவாக்க வேண்டும்.

4. மூன்றாவது குழு பாரதியாரின் ஆத்திச்சூடிகளில் வெளிப்படும் துணிச்சல் சம்பந்தமான செயல்களைச் செய்து காட்ட வேண்டும். மாணவர்கள் தங்கள் படைப்புகளை வகுப்பு முன் படைக்க வேண்டும்.

5. தொடர் நடவடிக்கையாக, ஆசிரியர் திறமை மிக்க ஒரு மாணவனைத் தேர்ந்தெடுத்தல். நிபுணராக அல்லது பாத்திரமாக 'ஹாட்' இருக்கையில் அம்மாணவர் அமர்ந்து மற்ற மாணவர்கள் கேட்கும் துணிவு சார்ந்த கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்க வேண்டும்.

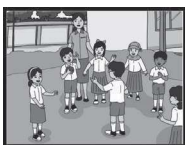
விரவி வரும் கூறுகள்: நன்னெறிப் பண்புகள், சிந்தனைத் திறன் (முடிவெடுக்கும் திறன்)

பயிற்றுத் துணைப்பொருள்கள்: பட அட்டைகள், பாரதியார் கவிதைகள்

மதிப்பீடு: நாட்டின் நற்பெயரை நிலைநாட்ட துணிவுடன் செயல்படுவதால் ஏற்படும் நன்மைகளை எழுதுதல்.

இக்கற்றல் கற்பித்தலின்வழி மாணவர்கள் உய்யச் சிந்தனை, சிக்கல் களைதல் மற்றும் முடிவெடுக்கும் திறன் போன்ற சிந்தனை திறன்களை வெளிக்கொணர்வதுடன் அறிவாற்றல் மிக்க மாணவனையும் உருவாக்கலாம்.

பயிற்சி 3 : இலக்கியத்தின்வழி ஊக்கமுடைமை பண்பைக் கற்பித்தல்



விளையாட்டு முறை



பாடல் பாடுதல் / கவிதை புனைதல்

கற்றல் கற்பித்தல்

நடவடிக்கைகள்:

1. ஆசிரியர் சொற்குவியல் பட்டியல் வழங்குதல். சில மாணவரை அழைத்து ஊக்கமுடைமை சார்ந்த சொற்களைச் சொற்குவியலிலிருந்து கண்டுபிடித்து வட்டமிட பணித்தல். மாணவர்கள் கண்டுபிடித்த சொற்களை வாசிக்கச் செய்வதன்வழி பாடத்தை அறிமுகம் செய்தல்.

2. மாணவர் குழுவில் இயங்குவார். விளையாட்டு முறையில் ஊக்கமுடைமை பண்பை ஆசிரியர் வலியுறுத்துதல்.

3. குழு நிகராளி நடுவில் இருந்து பந்தை வீசுதல். கிடைக்கப்பெறும் மாணவர் ஆசிரியர் வழங்கும் சூழலுக்கு ஊக்கமுடைமை பண்பைக் காட்டினால் 'பலே, பலே, பலே' என்றும் சோம்பல் தனம் அல்லது ஊக்கமுடைமையற்ற செயலைக் காட்டினால் அழுவது போல் ஒலி எழுப்ப வேண்டும்.

4. தொடர்ந்து, மாணவர்கள் குழுவிலே நின்று ஊக்கமுடைமை பண்பை விளக்கும் ஒரு கண்ணி அடங்கிய கவிதையை ஆசிரியர் துணையுடன் உருவாக்க வேண்டும்.

5. மாணவர்கள் குழுவாரியாக இசைக் கருவிகளின் துணையுடன் கவிதையை இசையுடனேயே பாட வேண்டும்.

விரவி வரும் கூறுகள்: கவிதை புனைதல்

பயிற்றுத் துணைப்பொருள்கள் : சொற்குவியல், பந்து, சூழல் அட்டை, இசைக் கருவிகள்

மதிப்பீடு: ஊக்கத்துடன் செயல்பட்டு வெற்றி பெற்ற தமிழ் அறிஞர் ஒருவருடைய தகவலைக் கொண்டு நிறைவு செய்தல்.

மாதிரி:

- அவர் பெயர் தகவல்
- ஊக்கமுடன் செயல்பட்ட துறை தகவல்
- எடுத்துக்கொண்ட அயராத முயற்சி தகவல்
- கிடைத்த வெற்றி தகவல்
- நாடு அடைந்த நன்மை தகவல்

விளையாட்டும் பாடலும் இணந்து கற்பிக்கப்படுவதால் மாணவர்கள் சுறுசுறுப்பாகவும் ஆர்வத்துடனும் கல்வியில் ஈடுபடுவர். அத்துடன், ஊக்கமுடைமை பண்பின் வரையறையை அறிவது மட்டுமின்றி விளையாட்டு மற்றும் பாடல் வழி தங்களாகவே செயல்படுவதால், கற்றுத்தரும் பண்புகள் மாணவர்கள் மனத்தில் ஆழப்பதியும். இலக்கியம்வழி நன்னெறி பண்புகளைக் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்துவதால் மாணவர்கள் கீழ்க்கண்ட நன்மைகளை அடைகின்றனர்.

- கற்கும் ஆர்வம் மேலிடும்.
- இலக்கிய அறிவு பெருகும்.
- மாணவரின் ஆற்றல் வெளிப்படும்.
- கற்றவை மனத்தில் நன்றாகப் பதியும்.
- இருவழித் தொடர்பு திறன் மேலோங்கும்.
- மகிழ்ச்சியான கற்றல் கற்பித்தல் நடைபெறும்.

முடிவுரை

இத்தகைய பல்வேறு கற்றல் நடவடிக்கைகள் நன்னெறிக் கல்வி பாட போதனையில்

கற்பிப்பதால், மாணவர்களின் அறிவாற்றல் வளர்வதுடன் கற்றலில் ஆர்வம் அதிகரிக்கும். நன்னெறிக் கல்வி பாடத்தை மாணவர்கள் விருப்பமுடன் கற்பர். 21 ஆம் நூற்றாண்டு கற்றல் கற்பித்தலுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குவதால் மாணவர்களின் தமிழறிவு, படைப்பாற்றல் திறன் மற்றும் உயர்நிலை சிந்தனைகள் வளர்கின்றன. பாரதியாரின்

கவிதைகள் மூலம் வெளிப்படும் அறிவார்ந்த சிந்தனை இன்றைய கல்வித்துறைக்கு ஏற்புடையதாகவும் பொருந்தக்கூடியதாகவும் அமைவதுடன் நன்னெறிச் சிந்தனை, உணர்வு, நடத்தைக் கொண்ட உயர்நெறி மாந்தரையும் உருவாக்குகிறது. இதுவே ஒரு நாட்டின் சிறந்த கல்வி முறையாகவும் திகழ்கிறது.

References

- Dauer, V. P., & Pangrazi, R. P. (1989). *Dynamic Physical Education for Elementary School Children*. Massachusetts: Allyn and Bacon, Inc.
- John Samuel, J. (2000). *Shellyum Bharathiyum - Oru Putiya Pārvai*. Chennai: Institute of Asian Studies.
- Kaliyanaraman, C. (1994). *Bharathiar Kāṭṭiya Pakuttarivup Pātai*. Chennai: Sivapakkiam Pathippakam.
- Kamarudin Hj. Husin. (2003). *Kemahiran Berfikir dan Berkomunikasi*. Kuala Lumpur: Kumpulan Budiman Sdn. Bhd.
- Kurikulum Standard Sekolah Rendah : Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran Kementerian Pendidikan Malaysia (2013). *Pendidikan Moral KSSR SJKT Tahun 5*. Putrajaya: Bahagian Pembangunan Kurikulum.
- Mohd. Yusof Hasan. (2000). *Pemikiran Saintifik SPB4L*. Selangor: Person Malaysia Sdn. Bhd.
- Mohd. Yusof Hasan. (2007). *Teori Pendidikan: Pemikiran Global*. Tanjong Malim, Perak: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Parvathi, V. (2013). *Silappathikaram: Kajian Tentang Nilai Perkembangan Diri, Kekeluargaan dan Demokrasi*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Pathmavathy, M. (2006). *Nilai-Nilai Perkembangan Diri dalam Teks Nalatiyar*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Rajantharan, M. and Arumugam, C. (2016). "Malaysia Nanneri Kalvi Potanaiyil Vaalmiki Ramayanam"., *Journal of Tamil Peraivu*. (Vol. 4 & pp. 29-39). ISSN 2289-8379.
- Rajendran, N. S. (2008). *Teaching and Acquiring Higher-Order Thinking Skills: Theory and Practice*. Tanjong Malim, Perak: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Seiva Subramaniam, R. (2007). *Nilai-Nilai Moral dalam Kambaramayanam: Kajian Dari Perspektif Pendidikan Moral Sekolah Menengah*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Seiva Subramaniam, R. (2015). *Pemaparan Budaya Pemikiran Masyarakat Tamil Awal Dalam Kesusasteraan Tamil Klasik*. (PhD), Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Turan, P. (1953). *Kuḷantai Maṇamum Ataṇ Malarcciyum (Maṇat Tattuva Nūl)*. Chennai: Amutha Nilaiyam Ltd.
- Vygotsky, L.S. (1997) *Educational Psychology*. Florida: St. Lucie Press. Introduction by V.V. Davydov. Translated by Robert Silverman.