

**PEMBENTUKAN EMOSI KANAK-KANAK
MELALUI BAHAN BACAAN SASTERA**
*(MOULDING CHILDREN'S EMOTION THROUGH
LITERATURE READING MATERIALS)*

Arba'ie Sujud
Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi

Abstrak

Emosi adalah suatu yang wajar hadir dalam kehidupan setiap manusia kerana tanpa emosi hidup seseorang akan menjadi kosong dan membosankan. Perasaan gembira atau sedih, suka atau duka, marah atau sayang, berani atau takut dan pelbagai perasaan yang wujud dalam diri manusia akan mempengaruhi tindakan, persepsi dan aktiviti kehidupan hariannya. Hal ini bermakna kehidupan manusia sedikit banyak dipengaruhi oleh pembentukan emosi. Pelbagai cara boleh diimplementasikan oleh seseorang untuk merangsang pembentukan emosinya. Dalam hal ini akan wujud perbezaan antara golongan kanak-kanak dengan orang dewasa berhubung pembentukan emosinya. Bagi kanak-kanak yang sebahagian besar dunianya di sekolah dan terdedah dengan pelbagai bahan bacaan, wajar untuk diteliti pengaruh bahan bacaan terhadap pembentukan emosi mereka. Justeru, tulisan ini akan membincangkan hasil kajian terhadap pembentukan emosi kanak-kanak melalui bahan bacaan sastera. Kajian dibuat terhadap pelajar berumur antara 7-12 tahun dijadikan sebagai sampel. Tiga puluh orang kanak-kanak dari tiga buah sekolah rendah di setiap zon di Malaysia akan dipilih. Responden dipilih secara rawak dan akan ditemu bual. Kaedah pemerhatian juga turut digunakan untuk memperoleh data bagi mencapai objektif yang ditetapkan. Cerita kanak-kanak yang dipilih akan dianalisis menggunakan pendekatan psiko-stilistik dengan mengambil kira aspek bahasa dalam mempengaruhi pembentukan emosi kanak-kanak melalui bahan bacaan sastera yang dibaca.

Kata kunci: Kesusasteraan, Emosi, Kanak-kanak, Pembangunan psikologi, Bahan bacaan.

Abstract

Emotion is necessary in humankind's life because without emotion life would empty and colourless. All sorts of feelings; happy or sad, anger or love, brave or coward and many others that exist in our life more or less influence our action, perception and other routine activities. Indeed human's life is being influenced by the establishment of its emotion. Moreover, there are differences in terms of the establishment of emotion among children and adults. To the children whose lives are spent at school are normally exposed to varieties of reading materials. Those reading materials are necessary to be studied on to check on its suitability in establishing the children's emotion. Thus, this study is discussing the findings on the emotion establishment of the children who are 7 to 12 years old at every zone in Malaysia. Respondents are chosen randomly and interviewed. Observation is also used to obtain data to fulfill the objective mentioned in the study. Besides, children stories are also analysed by using the psychological approach.

Keywords: *Literature, Children, Emotion, Psychology, Children's reading materials.*

Pengenalan

Kesusasteraan kanak-kanak ialah bahan bacaan yang sesuai untuk kanak-kanak yang mengandungi unsur hiburan dan juga pengajaran. Keperluan bahan mestilah sesuai dengan perkembangan psikologi kanak-kanak sama ada dari segi bentuk mahupun isinya. Sehubungan itu, Hadijah Rahmat (2006: ix) berpendapat bahawa bahan-bahan bacaan termasuk karya sastera adalah alat hiburan dan pendidikan yang penting khususnya untuk kanak-kanak. Malah buku sastera dapat menarik perhatian dan minat kanak-kanak kerana mereka memang mempunyai kecenderungan semula jadi terhadap unsur kreatif dan imaginatif jika dibandingkan dengan bahan bacaan lain yang biasa dan mendatar. Oleh itu, peranan dan pengaruh sastera kanak-kanak dalam masyarakat tidak boleh diperkecilkan dan perlu diberikan perhatian yang sewajarnya.

Bahan bacaan yang dapat merangsang minda kanak-kanak penting untuk pembinaan sendiri. Bahan bacaan kanak-kanak mampu mempengaruhi corak pemikiran, pembentukan personaliti dan emosi mereka. Pengalaman kanak-kanak adalah terhad berbanding dengan orang dewasa lantaran itu, kanak-kanak perlu diperkenalkan dengan pengalaman pembacaan yang menarik dan menyeronokkan. Menurut Fadzilah Kamsah (2007: 3) dewasa ini, didikan yang patut diberikan kepada anak-anak adalah berbeza berbanding bagaimana kita dididik oleh ibu bapa kita dahulu. Didikan sepatutnya selari dengan peredaran zaman. Setiap anak itu dilahirkan mengikut fitrah (suci bersih), maka ibu bapalah yang menjadikannya sama ada Yahudi, Nasrani atau Majusi.

Justeru, dalam konteks ini bahan bacaan kanak-kanak yang bersesuaian dengan perkembangan psikologi mereka mampu membantu ke arah pembentukan personaliti positif kanak-kanak. Bahan bacaan kanak-kanak yang berbentuk hiburan, pengajaran dan juga informasi mampu mendekatkan kanak-kanak dengan dunia di sekeliling mereka. Persoalannya apakah bahan bacaan pada peringkat awal yang mampu merangsang emosi kanak-kanak dan mengapa emosi perlu dikaji? Dalam kajian ini, pengkaji akan melihat bagaimana bahan bacaan sastera secara tidak langsung dapat merangsang emosi kanak-kanak. Gelak ketawa, kesedihan, kegembiraan, kemarahan, geram, benci, dan pelbagai emosi memberi warna kepada kehidupan manusia. Air muka dan renungan mata dapat memperlihatkan tentang emosi manusia. Selain daripada bahasa verbal, yang dapat membantu kita mengenali emosi dengan menggunakan komunikasi tanpa bahasa pergerakan tubuh manusia. Keadaan tubuh, iaitu jari, tangan, kaki, bahu, kepala, air muka, dan lain-lain dapat dilihat apabila seseorang itu sedang marah, ketawa, bersedih, dan bermuram. Ternyata apabila seseorang itu marah dan sedih terdapat perbezaan yang ketara antara pergerakan anggota tubuh mereka. Di sini jelas menunjukkan emosi dan perasaan ini memberi makna kepada kehidupan manusia. Justeru, objektif kajian ini ialah:

1. Untuk mengenal pasti emosi kanak-kanak sewaktu membaca bahan bacaan sastera.
2. Untuk mengenal pasti dan menganalisis bahan bacaan sastera yang dapat merangsang emosi kanak-kanak.
3. Menyenarai bahan bacaan sastera yang menjadi tumpuan kanak-kanak.

Dalam kajian ini seramai 240 kanak-kanak yang dipilih secara rawak dari pelbagai negeri dijadikan sampel kajian. Secara terperinci 30 orang kanak-kanak dari negeri Selangor, Melaka, Perak, Kelantan, Sabah, Sarawak, Kuala Lumpur, dan Putrajaya telah dijadikan sampel kajian. Pengkaji menggunakan borang soal selidik, temubual, dan pemerhatian untuk mendapatkan maklumat yang berkaitan. Teori Emosi juga digunakan untuk memantapkan lagi kajian. Melalui Teori Emosi dapat mengesan reaksi kanak-kanak hasil daripada pembacaan. Teori Kognitif Arnold dan Ellis menekankan kepentingan terhadap penilaian serta interpretasi sesuatu peristiwa daripada rangsangan yang menyebabkan sesuatu emosi dan Teori Kognitif Schachter-Singer yang menekankan kepentingan saran-saran daripada perubahan keadaan tubuh serta sekitaran individu itu. Mereka mengatakan yang rangsangan luaran akan dihantar ke bahagian talamus, kemudian ke korteks serebral. Satu penilaian kognitif dilakukan ke atas rangsangan tersebut. Isyarat ini kemudiannya dihantar ke bahagian hipotalamus dan terus ke badan untuk menghasilkan reaksi fizikal tubuh. Reaksi seperti ini, akan digabungkan dengan penilaian yang telah dibuat tadi dan seterusnya pengalaman emosi yang menyeluruh akan dihasilkan. Oleh itu, emosi wujud setelah satu penilaian kognitif dilakukan ke atas sensasi-sensasi autonomi yang dialami oleh manusia.

Analisis Kajian

Buku Cerita Besar Bergambar

Secara ringkasnya buku bergambar kanak-kanak dapat didefinisikan sebagai buku yang dipenuhi dengan gambar yang menarik lebih besar daripada perkataan. Sebaik-baiknya gambar yang berwarna-warni. Ayatnya ringkas dan mudah difahami. Lantaran itu, Md Sidin Ahmad Ishak (2005: 20) juga berpendapat buku bergambar mengandungi gambar-gambar atau lukisan sebagai elemen yang lebih penting daripada teks. Manakala Mohd Kasim Ismail (2001: 81) berpendapat dalam buku cerita bergambar fungsi gambar dan cerita adalah seimbang. Dalam buku cerita bergambar berfungsi mengikut cerita yang berurutan. Kanak-kanak akan mempelajari dan memahami cerita melalui gambar, kemudian barulah diikuti dengan aktiviti membaca ceritanya. Untuk menghasilkan sebuah buku cerita bergambar yang bermutu kemahiran pelukis-pencerita amat diperlukan. Pelukis perlu menggunakan kemahirannya melukiskan watak, latar, suasana yang sesuai dengan cerita. Begitu pula sebaliknya, pencerita perlu memberikan maklumat yang jelas kepada pelukis supaya cerita yang digambarkan bukan sahaja menarik tetapi jelas, tepat, dan selari dengan

maksud cerita. Misalnya gambaran watak, latar, dan aksi perlu dikaitkan dengan plot cerita yang dilukiskan dengan menggunakan warna.

Pada keseluruhannya buku cerita bergambar amat digemari oleh kanak-kanak yang berusia 7 hingga 8 tahun.

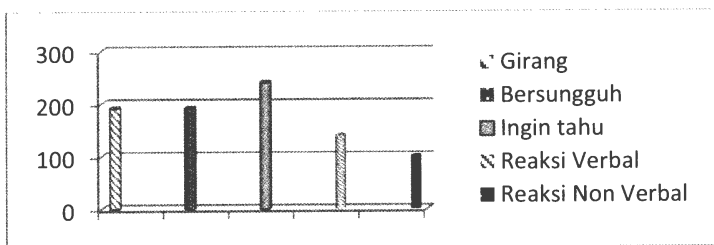
Negeri	Sangat Berminat	Berminat	Kurang Berminat	Tidak Berminat
Selangor	23	7	0	0
Melaka	24	6	0	0
Perak	25	5	0	0
Kelantan	25	5	0	0
Sabah	25	5	0	0
Sarawak	25	5	0	0
Kuala Lumpur	23	7	0	0
Putrajaya	21	9	0	0

Jadual 1: Tahap minat kanak-kanak terhadap kesusasteraan rakyat Melayu.

Kajian menunjukkan kanak-kanak yang berusia 7 tahun hingga 8 tahun berminat untuk membaca buku-buku cerita tersebut. Mereka merasa girang, bersungguh-sungguh, ingin tahu untuk membaca buku cerita tersebut. Ini dapat dilihat melalui reaksi verbal. Antara buku-buku yang menjadi pilihan mereka ialah *Goldilocks dan Tiga Ekor Beruang*, *Jejaka Biskut Halia*, *Jack dengan Pokok Kacang Ajaib*, *Cinderella*, dan *Si Comel Bertudung Merah*. Hasil daripada temubual pada keseluruhan kanak-kanak seronok membaca buku-buku tersebut kerana:

1. Ada unsur hiburan dan pengajaran.
2. Merangsang perasaan mereka. Ada kalanya mereka kelihatan ketawa, marah, tersenyum, dan sebagainya.
3. Ada unsur keindahan, iaitu gambaran watak yang menarik perhatian mereka.
4. Gambar menarik kerana berwarna-warni.
5. Murid-murid mengakui gambar yang sesuai dengan cerita.
6. Gambar ialah autentik, saiz font yang sesuai dan susunan perkataan yang sesuai dengan gambar dalam setiap halaman.
7. Merangsang minat mereka untuk mengetahui kesudahan cerita tersebut.
8. Watak menarik.
9. Plot cerita kronologi mudah difahami oleh kanak-kanak.
10. Penyelesaian cerita yang positif dan menggembirakan.

Kanak-kanak lelaki lebih meminati buku cerita *Jack dengan Pokok Kacang Ajaib*, dan *Jejaka Biskut Halia* manakala kanak-kanak perempuan lebih meminati cerita *Cinderella*, *Si Comel Bertudung Merah*, dan *Goldilocks dan Tiga Ekor Beruang*. Kesemua elemen yang disenaraikan di atas dapat merangsang emosi mereka. Pelbagai reaksi didapati sewaktu mereka membaca buku cerita tersebut. Malah mereka mula bercakap sesama mereka seperti apabila membaca buku “*Si Comel Bertudung Merah*” mereka bersuara seperti “Lihat serigala ni, jahat betul!”, “Eh! Kenapa jahat sangat ni!”, “Hodohnya serigala ni”. Mereka bercakap penuh beremosi marah. Keadaan mula berubah apabila mereka membaca buku “*Cinderella*”. Mereka memuji-muji watak Cinderella seperti “Cantiknya dia”, “Bajunya cantiknya”, “Tengok ada magiklah”. Bagi pelajar yang membaca buku *Jack dengan Pokok Kacang Ajaib* pula mereka juga tertarik dengan cerita tersebut. Antaranya mereka kagum dengan pokok kacang tersebut, “Wah pokok kacang tu tumbuh tinggi”, mereka juga kagum dengan itik emas tersebut “Hebatnya itik emas boleh bertelur” malah mereka juga boleh menyatakan perasaan tidak senang dengan gergasi hodoh tersebut seperti “Hodohnya gergasi tu”. Semasa membaca buku “*Biskut Halia*”, mereka kelihatan ketawa melihat telatah jejaka biskut halia. Semasa membaca buku *Goldilocks dan Tiga Ekor Beruang* kanak-kanak kelihatan bersahaja tetapi ingin tahu apa kesudahan yang akan terjadi kepada Goldilocks yang mencuri masuk ke rumah beruang. Kedengaran mereka bersuara “kasihan anak beruang tu”. Berdasarkan pemerhatian, kanak-kanak tersebut mula bertanya sesama mereka seperti “Apa ni?”, “Kasihan dia, kenapa mak dia buat macam tu?”, “Gambar apa tu?”, “Siapa yang jahat”, “Kenapa itu?”, “Mengapa jadi macam tu?”, dan sebagainya. Walaupun pada peringkat awal kanak-kanak kelihatan malu-malu tetapi sewaktu membaca cerita tersebut, mereka mula terangsang untuk mengetahui cerita tersebut. Buku cerita bergambar seperti yang dinyatakan di atas sesuai untuk kanak-kanak yang berusia 6 hingga 8 tahun. Mereka mula menguasai sejumlah perbendaharaan kata yang membolehkan mereka berkomunikasi dengan orang di sekeliling mereka. Jika ditinjau dari sudut psikologi, kanak-kanak pada peringkat ini mula menunjukkan perasaan ‘ingin tahu’ tentang dunia di sekitar mereka. Mereka mula berminat kepada dunia yang lebih luas.



Rajah 1: Emosi Dominan Kanak-kanak yang dapat dikesan.

Seramai 240 responden kanak-kanak daripada 8 buah negeri yang dinyatakan di atas telah dijadikan sampel kajian. Sewaktu membaca buku cerita besar bergambar terdapat 4 reaksi yang paling dominan ditunjukkan oleh mereka seperti girang, bersungguh-sungguh, ingin tahu dan reaksi verbal (bercakap dengan kawan dan bersendirian), dan non verbal (gerak tubuh, ekspresi muka dan mata). Hasil kajian menunjukkan kesemua mereka memperlihatkan sikap ingin tahu terhadap cerita yang dibaca. Seramai 191 kanak-kanak menunjukkan emosi girang dan bersungguh-sungguh. Mereka seolah-olah turut sama dalam cerita tersebut. Reaksi verbal dapat dikesan terhadap 140 kanak-kanak. Pada satu-satu ketika mereka berkomunikasi keseorangan dan pada suatu ketika mereka berkomunikasi dengan rakan-rakan. Terdapat 100 kanak-kanak yang dikesan berdiam diri. Mereka tidak berkata-kata seolah-olah menghayati cerita tersebut. Perasaan suka mereka dapat dikesan melalui ekspresi muka dan mata. Kadang-kadang dapat dilihat mereka menepuk-nepuk gambar yang terdapat dalam buku cerita besar bergambar tersebut.

Namun perlu diingat, tidak semua kanak-kanak yang bernasib baik. Mereka datang daripada pelbagai golongan sama ada golongan kaya, pertengahan, miskin, mendapat kasih sayang dan perhatian keluarga dan tidak kurang pula yang terbiar tanpa mendapat perhatian keluarga dan masyarakat sekeliling. Lantaran itu, didapati cerita-cerita bergambar tersebut merupakan bahan bacaan yang penting dan perlu diambil kira untuk menemukan atau mencari 'makna kehidupan' yang merupakan satu keperluan dimiliki oleh seseorang insan. Karya sastera termasuk sastera kanak-kanak merupakan gabungan antara imaginasi dan realiti. Tidak dapat dinafikan dalam bahan bacaan tersebut mengandungi nilai-nilai kehidupan dan jatuh bangun kehidupan yang dapat dikongsi oleh kanak-kanak. Melaluinya kanak-kanak mula mengenali tentang kehidupan yang melingkari hidup mereka secara sedikit demi sedikit. Malah dapat memberi satu pengalaman baru kepada kanak-kanak.

Secara sedar atau tidak, terdapat beberapa makna kehidupan yang dapat disemai kepada kanak-kanak. Buku “*Jack dengan Pokok Kacang Ajaib*” misalnya merupakan sebuah fiksiyen kanak-kanak yang dipersembahkan dengan gaya yang menarik. Di dalamnya juga mengandungi unsur realiti. Dalam cerita tersebut digambarkan seorang anak yang akhirnya berjasa kepada kedua ibu bapanya. Jack pernah dimarah oleh ibunya kerana menukarkan seekor lembu dengan beberapa biji kacang kacang. Ibu yang miskin dan sudah tua itu tidak dapat membendung emosi marah dan kecewa terhadap anaknya. Lantaran itulah Jack dimarah. Sebagai manusia biasa, Jack tidak lepas daripada melakukan kesilapan tambahan pula dia hanya budak dan masih mentah. Keesokan harinya berlaku perkara yang luar biasa, pokok kacang yang dicampak oleh ibunya menjadi besar dan tinggi hingga ke langit. Akhirnya dia berjaya menebus balik kesilapannya dengan membawa itik sakti dan syiling emas. Kehidupan yang miskin akhirnya berubah menjadi kaya. Sejak itu Jack dan ibunya tidak pernah kelaparan lagi.

Berdasarkan pemerhatian terhadap beberapa peristiwa dalam cerita ini yang memberikan kesan emosi kepada kanak-kanak.

1. Semasa Jack memanjatkan pokok kacang tersebut. Kanak-kanak tertanya-tanya apakah yang akan terjadi selepas itu. Mereka kelihatan begitu bersungguh-sungguh untuk mengetahui cerita selanjutnya.
2. Semasa gergasi mengejar Jack, kemuncak unsur suspen, kanak-kanak ingin mengetahui apakah yang akan berlaku kepada gergasi tersebut. Apakah Jack akan selamat dalam situasi itu? Gambaran cemas berserta ingin tahu terserlah pada kanak-kanak, ini kerana gambar yang dilukiskan dalam buku cerita tersebut dapat meninggalkan kesan emosi kepada kanak-kanak.

Kesemua ini jelas dapat dilihat melalui ekspresi muka, ekspresi emosi melalui mata dan ekspresi emosi melalui pergerakan anggota badan. Hal yang sama dapat dilihat apabila kanak-kanak membaca buku *Cinderella, Si Comel Bertudung Merah, Jejaka Biskut Halia* dan *Goldilocks dan Tiga Ekor Beruang*.

Cerita *Cinderella* berjaya menarik perhatian dan menyentuh emosi kanak-kanak kerana menggambarkan realiti kehidupan manusia sejagat. Pada peringkat awal cerita ini menggambarkan situasi yang negatif seperti kezaliman, kesombongan dan perhambaan. Ini dapat dilihat kanak-kanak bersimpati dengan watak *Cinderella*. Situasi berubah apabila *Cinderella*

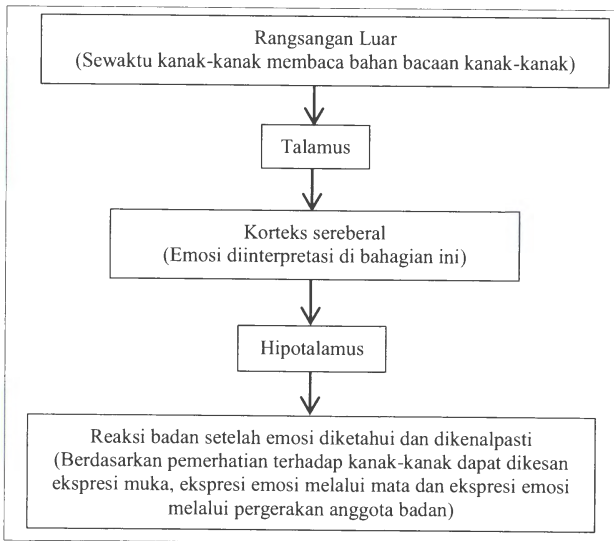
dibantu oleh pari-pari. Kehidupan yang murung dan pesimistik akhirnya bertukar menjadi optimistik, penuh harapan, dan kejayaan. Nilai yang dapat disemai kepada kanak-kanak ialah kebaikan akhirnya mengatasi kejahatan. Kesan simpati terhadap Cinderella dan antipati kepada dua orang kakak tiri dan ibu tiri Cinderella menyebabkan kanak-kanak menolak kejahatan secara tidak langsung.

Si Comel Bertudung Merah juga merupakan sebuah cerita yang digemari oleh kanak-kanak. Watak Si Comel dilukis dengan menarik sekali. Si Comel merupakan anak yang baik, sentiasa menurut perintah ibunya. Pada tahap perkembangan tertentu, kanak-kanak akan belajar apa yang betul dan apa yang salah.

Dalam hal ini Kohlberg menyatakan kanak-kanak mempraktikkan kebaikan, kejujuran, kesetiaan, kepatuhan dan pelbagai jenis aspek moral yang lain, walaupun dia tidak mengetahui maksud moral yang sebenar. (*Mahmood Nazar Mohamed, 2007: 207*). Pada suatu hari Si Comel ingin menziarahi neneknya. Dia memasuki hutan sambil memetik bunga. Tiba-tiba, seekor serigala muncul dan bertanya arah tujuannya. Serigala yang dilukiskan dalam buku cerita bergambar kelihatan besar, hodoh dan menakutkan kanak-kanak dan meninggalkan kesan emosi kepada mereka. Malah mereka juga bersimpati kepada Si Comel yang dalam ketakutan. Unsur suspens yang terdapat pada peristiwa tersebut menyebabkan kanak-kanak tertanya-tanya apakah yang akan berlaku seterusnya. Peristiwa sang serigala bergegas ke rumah nenak Si Comel dan menyamar sebagai neneknya menambahkan lagi keinginan kanak-kanak untuk mengetahui kesudahan cerita. Cerita berakhir dengan '*happy ending*', apabila seorang lelaki pemotong kayu datang menyelamatkan Si Comel.

Dalam cerita *Jejaka Biskut Halia*, kanak-kanak kelihatan ketawa melihat watak-watak dalam cerita mereka. Seorang nenek telah membuat satu jejaka biskut halia menggunakan buah kismis sebagai mata, hidung, dan butang serta sedikit gula sebagai baju kotnya. Jejaka biskut halia tersebut kemudiannya boleh bergerak dan terus melarikan diri. Kemudiannya dikejar oleh nenek, lembu, kuda, dan rubah. Perlukisan watak dan gambar yang menggelikan hati kanak-kanak digambarkan dengan jelas dan terang mampu membangkitkan emosi Manakala cerita *Goldilocks dan Tiga Ekor Beruang* pula menimbulkan kesan simpati kanak-kanak kepada anak beruang. Goldilocks memasuki rumah beruang dan menghabiskan bubur anak beruang yang sudah sejuk dan duduk di atas kerusi anak beruang sehingga patah.

Kesan daripada pembacaan cerita-cerita di atas, dapat meninggalkan kesan emosi kepada kanak-kanak seperti suka, duka, sedih, gembira, dan sebagainya. Mengikut Arnold dan Ellis manusia akan menginterpretasi pelbagai situasi dan peristiwa yang berkaitan sebelum memaparkan sesuatu emosi. Ini dapat diterangkan dalam rajah di bawah.



Rajah 2: Diubah suai daripada Teori Emosi Arnold – Ellis.

Jika diteliti buku cerita bergambar membawa mesej kebaikan mengatasi kejahatan. Gambar yang cantik, jelas dan berwarna warni banyak memberi informasi kepada kanak-kanak dalam memahami urutan cerita. Gambar dijadikan sebagai panduan kepada kanak-kanak untuk memahami peristiwa yang terjadi. Melalui gambar juga kanak-kanak dapat bercerita tentang sesuatu peristiwa.

Cerita kanak-kanak membawa makna kehidupan secara tidak lansung. Melaluinya kanak-kanak mendapat satu pengalaman baru dan menilai erti sebuah kehidupan dari pelbagai dimensi. Secara umumnya sastera kanak-kanak termasuk buku cerita bergambar ialah bahan bacaan yang sesuai untuk kanak-kanak. Antara aspek penting yang perlu dititikberatkan ialah kejelasan, ketepatan, gambar selari dengan maksud cerita, mengandungi unsur realiti dan fantasi mampu memberi makna cerita kepada kanak-kanak. Bahan bacaan untuk kanak-kanak mestilah sesuai dengan perkembangan psikologi mereka yang dapat membantu

kanak-kanak mengenali dunia disekeliling mereka. Kanak-kanak perlu dibantu untuk mengurus kehidupan. Dengan pengalaman yang singkat, mereka perlu dibimbing secara bijaksana untuk mengenali tentang alam semesta.

Cerita Binatang

Cerita binatang merupakan salah satu cabang cerita rakyat, iaitu tradisi lisan yang diturunkan dari generasi ke generasi dan merupakan milik masyarakat. Cerita binatang ini diceritakan oleh masyarakat Melayu tradisi kepada kanak-kanak apabila mereka mempunyai kelapangan atau semasa kanak-kanak hendak tidur. Ternyata cerita-cerita tersebut amat digemari oleh kanak-kanak. Kini terdapat usaha-usaha membukukan cerita-cerita tersebut supaya tidak mati ditelan zaman, malah terus diminati oleh kanak-kanak sehingga kini.

Daripada istilah Inggeris *fable* dan Prancis *fabel*, cerita binatang bermaksud cerita yang pendek dan sederhana, biasanya dengan tokoh binatang yang berkelakuan seperti manusia, serta mengandungi suatu ibarat, hikmah atau ajaran budi pekerti. (*Ensiklopedi Sastera Indonesia*: 2004: 257). Berdasarkan kepada pernyataan-pernyataan di atas, jelas menunjukkan terdapat 'sesuatu' dalam cerita binatang yang merangsang kanak-kanak untuk terus mendengar dan mendengar, membaca dan membaca dari zaman berzaman. Walau bagaimanapun, berdasarkan kajian yang telah dijalankan, tidak semua cerita binatang diminati oleh kanak-kanak kini. Sebagaimana yang diketahui umum, cerita binatang mula ditulis semula malah cerita-cerita tersebut telah diubahsuai mengikut peredaran zaman, malah terdapat pelbagai watak binatang cuba diketengahkan oleh penulis buku cerita kanak-kanak dengan pelbagai tema.

Cerita yang disampaikan secara halus, menggunakan ayat-ayat yang bersahaja, diseliti dengan unsur-unsur humor, tidak terlalu informatif atau mengarah. Justeru, selain dari isi yang baik, dan bahasa yang berkesan juga memainkan peranan dalam penulisan sastera kanak-kanak. Sebagai contoh diambil dua cerita binatang yang berbeza, satu cerita binatang disampaikan secara bersahaja, tetapi satu lagi bersifat informatif, ternyata kajian yang dibuat di sekolah bandar dan luar bandar mengikut zon, kanak-kanak tidak menggemari walaupun mempunyai watak binatang.

Md. Rozaidee (2009) mengatakan cerita binatang merupakan cerita yang tertua, dipercayai diwarisi daripada masyarakat sejak zaman purba yang hidup di gua-gua lagi. Dalam kajian ini, cerita binatang yang dijadikan sampel kajian ialah cerita teladan yang mempunyai gambar yang berwarna-warni tetapi bukanlah kategori buku cerita besar. Buku cerita jenis ini sesuai untuk kanak-kanak yang berusia 9 hingga 10 tahun walaupun berbentuk fantasi. Dalam cerita fantasi turut terselit realitinya, sebagai contoh dapat dilihat watak-watak bintang tersebut mempunyai ciri manusia dalam kehidupan masyarakat realiti seperti berfikir, berbincang, tamak, berani, cerdik, gigih, garang, mudah berputus asa, dan sebagainya. Gambaran kehidupan yang diperlihatkan dalam cerita binatang tersebut dapat dilihat dalam dunia realiti dengan sejelasnya. Cerita fantasi merupakan cerita yang penuh dengan pelbagai kemungkinan yang luas, seluas pemikiran, dan khayalan manusia. Cerita jenis ini dikatakan menarik kerana kanak-kanak dengan mudah dapat membayangkan diri mereka dalam situasi yang dikhayalkan (*Md Sidin Ahmad Ishak*, 2005). Antara contoh-contoh cerita binatang adalah seperti berikut:

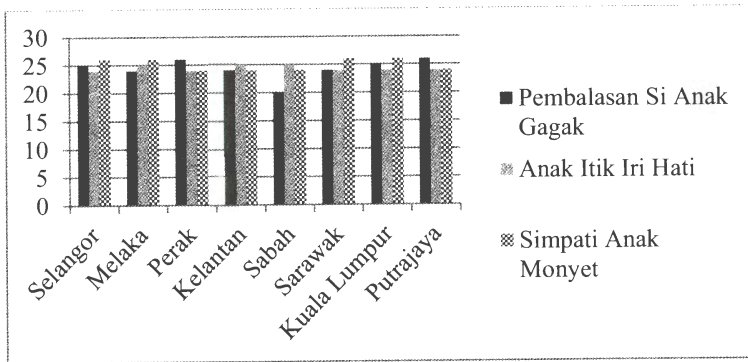
1. Pembalasan Si Anak Gagak
2. Anak Katak Ikut Nasihat
3. Rezeki Anak Tupai
4. Anak Musang Si Pencuri
5. Anak Itik Iri Hati
6. Anak Beruang Yang Berani
7. Simpati Anak Monyet
8. Jasa Nuri
9. Sang Murai Ingin Tahu
10. Belajar Computer

Jadual di bawah menunjukkan tahap minat kanak-kanak terhadap cerita binatang.

Negeri	Sangat Berminat	Berminat	Kurang Berminat	Tidak Berminat
Selangor	26	5	0	0
Melaka	24	6	0	0
Perak	24	6	0	0
Kelantan	24	6	0	0
Sabah	24	6	0	0
Sarawak	24	6	0	0
Kuala Lumpur	26	5	0	0
Putrajaya	26	5	0	0

Jadual 2 : Tahap minat kanak-kanak terhadap cerita binatang.

Keseluruhannya kanak-kanak tertarik untuk membaca buku cerita binatang. Mereka menunjukkan reaksi girang, bersungguh-sungguh, riang, dan beberapa reaksi emosi positif lain yang dilihat melalui pernyataan verbal dan non verbal. Pada watak-watak antagonis emosi geram, marah turut dipamerkan oleh kanak-kanak tersebut. Bahan-bahan bacaan tersebut merupakan cerminan kehidupan dan memberi kesedaran nilai kepada masyarakat. Buku cerita binatang yang paling digemari oleh kanak-kanak adalah seperti berikut:



Rajah 3: Cerita Binatang Yang Digemari oleh Kanak-kanak.

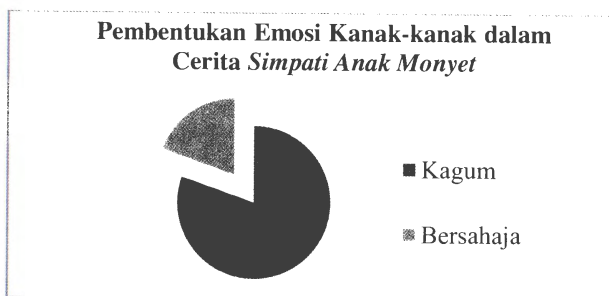
Rajah di atas menunjukkan cerita *Pembalasan Si Anak Gagak*, *Anak Itik Iri Hati*, dan *Simpati Anak Monyet* mendapat sambutan kanak-kanak berbanding dengan cerita binatang yang lain. Berdasarkan analisis di Selangor, Melaka, Perak, Kelantan, Sabah, Sarawak, Kuala Lumpur, Putrajaya lebih 80% kanak-kanak memiliki cerita binatang. Hakikat ini tidak dapat dinafikan, jika ditinjau dari sejarah perkembangan cerita kanak-kanak juga menunjukkan bawa cerita binatang merupakan antara cerita kanak-kanak yang tertua dan digemari sejak dari zaman ke zaman. Cerita ini terus hidup dengan subur tidak mati ditelan zaman. Cerita *Anak Itik Iri Hati* merupakan cerita yang ringkas memaparkan kisah teladan. Terdapat nilai moral positif yang dapat dikutip dalam cerita ini, iaitu ‘hati yang baik disukai ramai, hati yang busuk dibenci orang’. Anak ayam menjadi watak protagonis dan anak itik menjadi watak antagonis. Anak ayam yang mempunyai ramai kawan menyebabkan anak itik iri hati. Lantaran itu, ditolak anak ayam ke dalam sungai. Bagaimanapun anak ayam berjaya diselamatkan oleh kawan-kawannya. Anak itik dimarahi oleh anak tupai dan anak katak. Anak itik berasa malu dan beredar dari situ. Banyak haiwan tidak suka akan perbuatannya. Sejak itu anak itik tidak ganggu anak ayam lagi. Dalam cerita tersebut dapat dikesan 80% kanak-kanak

menunjukkan reaksi geram dan marah terhadap anak itik manakala selebihnya bersahaja.



Rajah 4: Reaksi Kanak-kanak Melalui *Cerita Binatang 1*.

Hal ini berbeza pula dengan cerita *Simpati Anak Monyet*. Dalam cerita ini, reaksi kanak-kanak turut berbeza. Cerita teladan yang membawa nilai moral positif seperti ‘Insan mulia dikenang sepanjang masa’ memberi reaksi positif kepada kanak-kanak. Mereka kelihatan kagum dengan sikap mulia anak monyet yang rajin, tidak mudah putus asa untuk mendapatkan makanan, dan mempunyai sikap yang suka menolong. Ini dapat dilihat daripada kata-kata mereka melalui temu bual pengkaji dengan mereka. Rata-rata melahirkan perasaan kagum seperti “Baguslah anak monyet tu”, “Rajin bukan malas anak monyet tu”, “suka anak monyet tu sebab suka tolong orang”, “anak monyet tu baik hati”, “anak monyet tu tak jahat”, dan “anak monyet tu dengar cakap ibunya”. Lebih kurang 80.4% kanak-kanak menunjukkan reaksi tersebut manakala selebihnya menunjukkan reaksi bersahaja. Ini dapat dilihat dalam rajah di bawah.



Rajah 5: Reaksi Kanak-kanak Melalui *Cerita Binatang 2*.

Moral yang menarik juga dapat dikesan dalam cerita *Pembalasan Si Anak Gagak*. Kisah teladan ini juga bertunjangan falsafah ‘jangan suka menganayai orang yang lebih lemah daripada kita’ memberi kesan positif kepada kanak-kanak. Dalam cerita ini digambarkan sikap anak gagak yang angkuh kerana mempunyai paruh yang panjang dan tajam. Kekuatan yang dimilikinya menjadikan dia menjadi bangga dan suka menindas binatang lain yang lemah seperti anak burung pipit. Anak gagak cuba mematuk anak burung pipit tetapi akhirnya membawa padah kepada dirinya sendiri apabila paruhnya terkena batu dan patah. Perbuatan anak gagak ini juga menimbulkan emosi marah dan geram terhadap anak gagak dan simpati terhadap anak burung pipit kerana cuba dianiaya berkali-kali.



Rajah 6: Reaksi Kanak-kanak Melalui *Cerita Binatang 3*.

Hasil daripada penelitian 83.3% kanak-kanak menunjukkan reaksi tersebut manakala yang selebihnya bersahaja. Emosi marah dan geram dapat dilihat melalui pernyataan verbal dan non verbal sekaligus. Ekspresi muka, mata, dan gerak tubuh adalah reaksi yang dominan dapat dikesan pada kanak-kanak. Pengalihan rasa marah, geram, dan simpati ini dapat dilihat melalui kata-kata “*Jahat betul Anak Gagak*”, “*Ingat dia kuat sangat*”, “*Kenapa nak ganggu anak pipit*”, “*Kasihannya anak pipit*”, “*Padan muka, paruh patah lain kali jangan angkuh*”, “*Teruk betul*”, dan sebagainya. Namun begitu, tidak dapat dinafikan sebilangan kecil pelajar tidak menunjukkan apa-apa reaksi walaupun mereka mengatakan mereka berminat terhadap cerita-cerita tersebut. Menurut Noran Fauziah Yaakub (1997: 5) setiap kanak-kanak mempunyai personaliti yang unik dan perkembangan personaliti bergantung kepada beberapa faktor termasuklah faktor genetik, nilai kelas sosial, dan kumpulan etnik, dan pendedahan kepada tingkah lain melalui media massa. Adalah nyata bahawa pembentukan atau perkembangan personaliti pada tahap kanak-kanak sering dikaitkan dengan amalan pemeliharaan anak atau proses sosialisasi. Hasil daripada proses sosialisasi tersebut dapat dilihat perubahan kanak-

kanak daripada beberapa perspektif seperti tingkahlaku, motivasi, dan kognitif mereka. Pada masa yang sama, dapat dilihat perubahan fizikal yang berlaku dengan cepat kepada kanak-kanak.

Cerita Rakyat

Sastera rakyat kanak-kanak bermaksud cerita rakyat yang telah diubahsuai mengikut kesesuaian untuk kanak-kanak. Isi cerita dan teknik penulisan dipermudahkan agar mesej yang terdapat dalam cerita tersebut dapat disampaikan kepada audien kanak-kanak. Tidak dapat dinafikan kesusasteraan kanak-kanak bermula dengan cerita rakyat melalui tradisi lisan. Walaupun cerita rakyat tersebut disampaikan kepada masyarakat umum namun ia menarik minat kanak-kanak. Dalam sejarah perkembangan sastera kanak-kanak Hadijah Rahmat (2006: 3) turut berpendapat perkembangan awal kesusasteraan kanak-kanak dalam masyarakat Melayu, seperti sastera untuk kanak-kanak dapat kesan daripada tradisi satera lisannya. Sastera lisan atau lebih dikenali sebagai sastera rakyat, walaupun ditujukan khusus untuk santapan jiwa anggota masyarakat dewasa, telah tersebar luas dan turut diminati oleh kanak-kanak.

Pendapat ini turut disokong oleh Md. Sidin Ahmad Ishak (2004: 19), menurutnya cerita rakyat diturunkan daripada satu generasi kepada satu generasi melalui tradisi lisan. Dalam proses ini cerita tersebut mengalami tokoh tambah dan pengubahsuaian supaya sejajar dengan situasi semasa dan setempat. Cerita rakyat dalam hal ini tidak mempunyai pengarang sebenar. Cerita rakyat dalam kebanyakan budaya pada asalnya bukanlah semata-mata ditujukan secara eksklusif kepada kanak-kanak. Dalam tradisi lisan, tukang cerita dikelilingi oleh orang dewasa dan kanak-kanak sebagai khalayaknya. Dalam proses mendapatkan bahan-bahan cerita bagi penerbitan, cerita rakyat ditulis semula bagi khalayak kanak-kanak. Berdasarkan pernyataan tersebut timbul persoalan adakah cerita berjaya merangsang emosi kanak-kanak. Istilah sastera rakyat pula sering kali disamakan pengertiannya dengan tradisi lisan selain *folklore*.

Sehubungan itu, mengikut Kohlberg pada tahap ini kanak-kanak mula memperaktikkan kebaikan, kejujuran, kesetiaan, kepatuhan, dan pelbagai jenis aspek moral yang lain, walaupun dia tidak mengetahui maksud moral yang sebenar. (*Mahmood Nazar Mohamed*, 2001: 2007). Sebagaimana yang diketahui umum, kanak-kanak tidak boleh hidup bersendirian tanpa dipandu. Mereka perlukan bimbingan masyarakat

sekeliling untuk mempelajari, mengetahui dan mengenali dunia di sekeliling mereka. Justeru, bahan bacaan yang sesuai dapat dijadikan panduan atau alat berkongsi maklumat. Di dalamnya mungkin dapat dikutip satu pengalaman yang mungkin tidak terdapat dalam dunia realiti. Kisah-kisah yang terdapat dalam cerita rakyat bukanlah untuk menyalahkan mana-mana pihak tetapi sekadar untuk meninggalkan sebagai cermin dan membina sebuah pengalaman hidup, mengharapkannya dapat menjadi khazanah hikmah yang tolong mengertikan akan sedikit dari zaman yang dilalui oleh kanak-kanak. Jika mereka terserempak dengan cermin, terpancar imbas wajah mereka, jika tersungkur di pertengahan jalan, terbinalah sebuah pengalaman hidup. Barangkali daripadanya dapat menanggung pengajaran, mencecap keindahan, dan memetik kebijaksanaan.

Dalam kajian ini, beberapa cerita rakyat telah dijadikan sampel bacaan untuk kanak-kanak berusia 11 dan 12 tahun. Antaranya ialah:

1. Siapa lebih bijak?
2. Gajah yang setia.
3. Awang yang lurus.
4. Asal Usul Pekan Teluk Sengat.
5. Raja Kuyuk.
6. Pekasam Mata Harimau.
7. Tuan Puteri Si Helang Bakau.
8. Awang Mata Berdener.
9. Tempua Bersarang Rendah.
10. Seuncang Padi.
11. Mabuk Lauk Mabuk Darat.
12. Gajah Bermata Kecil.
13. Buntat Teloh.
14. Cau Panda Hendak Menyerang Melaka.
15. Puteri Tupai.
16. Batu Penyu.
17. Tuk Naga.
18. Bayagong.
19. Si Luncai dengan labu-labunya.
20. Cincin Permata Biru.
21. Tuk Raja Bertemu Taring.
22. Padi Berbuah Emas.
23. Peniup Seruling.
24. Tersalah Tangkap.

Negeri	Sangat Berminat	Berminat	Kurang Berminat	Tidak Berminat
Selangor	5	10	10	5
Melaka	9	6	8	7
Perak	3	2	20	5
Kelantan	15	10	3	2
Sabah	3	2	15	10
Sarawak	3	2	10	15
Kuala Lumpur	10	14	5	5
Putrajaya	13	8	4	5

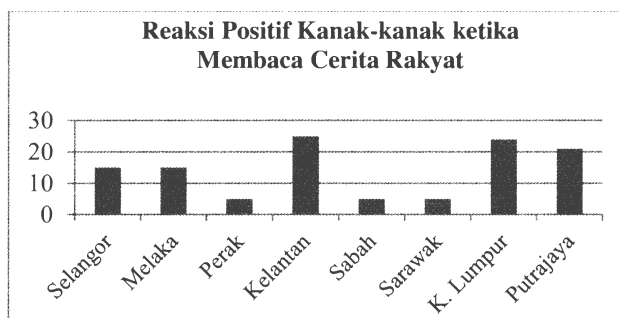
Jadual 3 : Tahap minat kanak-kanak terhadap Cerita Rakyat.

Hasil daripada kajian menunjukkan kanak-kanak dari Kelantan, Kuala Lumpur, dan Putrajaya berminat membaca buku cerita rakyat kanak-kanak. Manakala dari negeri Selangor dan Melaka mempunyai minat yang sederhana manakala dari negeri Perak, Sabah, dan Sarawak kurang berminat membaca cerita-cerita rakyat. Bagaimanapun emosi positif kanak-kanak dapat dilihat melalui reaksi mereka seperti di bawah.

1. Kanak-kanak kelihatan gembira, bangga, besar hati dan sangat suka. Ini dapat dilihat dengan jelas melalui ekspresi muka, mata, dan gerak badan.
2. Kelihatan cerita-cerita tersebut menyenangkan dan menyedapkan hati mereka. Mereka tidak kelihatan gelisah ataupun resah untuk meneruskan pembacaan mereka. Mereka kelihatan menghayati apa yang dibaca.
3. Mereka kelihatan bersungguh-sungguh membaca buku cerita tersebut. Mereka kelihatan cuba memahami dan mencari makna daripada pembacaan mereka.
4. Kumpulan kanak-kanak tersebut menunjukkan sikap ingin tahu. Mereka bersemangat untuk meneruskan pembacaan mereka.
5. Kanak-kanak kelihatan terdorong untuk terlibat dalam cerita tersebut. Melalui ekspresi muka, mata, dan badan seolah-olah mereka turut terlibat dalam cerita tersebut.
6. Kanak-kanak memberi reaksi verbal dan non verbal semasa mendengar cerita tersebut. Malah mereka berinteraksi dengan rakan mereka sewaktu membaca cerita tersebut. Kadangkala dapat dilihat mereka berkata-kata sendirian. Ini jelas dapat dilihat melalui kata-kata mereka seperti yang berikut:
 - a. "Kenapa dia buat macam tu?"
 - b. "Pemalas betul orang tu."
 - c. "Kasihannya mereka."

- d. "Bagaimana nak selesai masalah tu, boleh selesai ke?"
- e. "Cerita ni best, tak bosan."
- f. "Lucunya watak tu". Diikuti dengan gelak ketawa, sambil mencuit kawan di sebelah untuk menceritakan isi cerita tersebut.

Pemaparan ciri positif tersebut dapat dilihat dalam gambar rajah di bawah. Seramai 15 kanak-kanak daripada 30 orang kanak-kanak dari negeri Selangor dan Melaka menunjukkan reaksi seperti di atas, manakala dari Perak, Sabah, dan Sarawak hanya 5 orang kanak-kanak sahaja yang menunjukkan reaksi seperti di atas. Dari Kelantan 25 orang kanak-kanak, dari Kuala Lumpur 24 orang kanak-kanak, dan Putrajaya 21 orang kanak-kanak menunjukkan reaksi seperti di atas.



Rajah 7: Reaksi positif Kanak-kanak dari pelbagai negeri sewaktu membaca cerita rakyat.

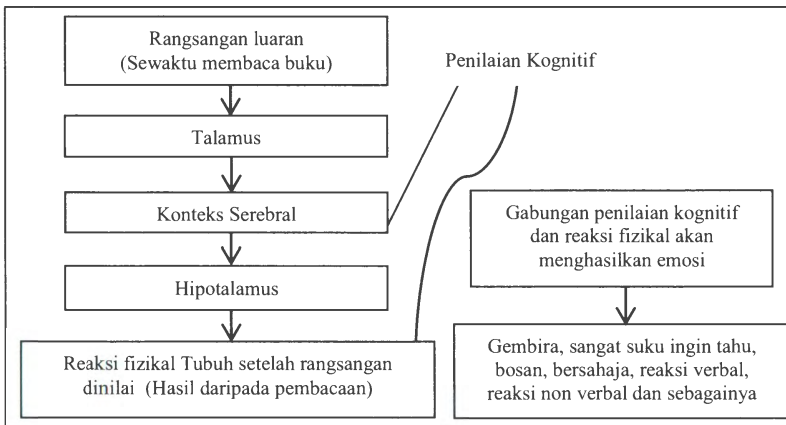
Bagaimana pun dapat dikesan sebilangan pelajar kurang berminat dan tidak berminat membaca buku cerita rakyat tersebut. Ini dapat dilihat dengan jelas dalam Jadual 1. Golongan yang kurang berminat ini menunjukkan reaksi seperti berikut:

1. Ekspresi mata, muka, dan gerak tubuh yang bersahaja.
2. Pada satu-satu ketika mereka tersenyum tawar.
3. Mereka tidak menunjukkan kesungguhan dan perasaan ingin tahu ketika membaca.
4. Mereka tidak banyak berinteraksi dengan rakan-rakan yang lain.
5. Pada satu-satu ketika dapat dikesan mereka tidak menghayati apa yang dibaca.

Pelajar-pelajar yang tidak berminat untuk membaca buku cerita rakyat tersebut pula langsung tidak menyentuh cerita tersebut. Mereka mengambil bahan bacaan lain sebagai alternatif. Berdasarkan temu bual mereka mengemukakan beberapa alasan mengapa mereka tidak berminat membaca cerita-cerita rakyat.

1. Cerita tersebut dikatakan membosankan.
2. Menganggap cerita tersebut dongeng dan tidak masuk akal.
3. Berminat kepada bahan bacaan yang lain seperti fiksyen sains, cerita misteri, dan ada juga yang meminati puisi.

Pada usia 11 hingga 12 tahun, kanak mula boleh memahami makna yang tersirat dalam cerita. Hasil pemahaman ini melahirkan pelbagai emosi. Menurut Schachter dan Singer (2001) rangsangan luaran (termasuk hasil pembacaan) akan dihantar ke bahagian talamus, kemudian ke korteks serebral. Di sini, satu penilaian kognitif dilakukan ke atas rangsangan tersebut. Isyarat ini kemudiannya dihantar ke bahagian hipotalamus dan terus ke badan untuk menghasilkan reaksi fizikal tubuh. Daripada reaksi tersebut kemudiannya akan digabungkan dengan penilaian yang telah dibuat tadi dan seterusnya, pengalaman emosi yang menyeluruh akan dihasilkan. Oleh itu, emosi wujud setelah satu penilaian kognitif dilakukan ke atas sensasi-sensasi autonomik yang dialami oleh manusia.



Rajah 8: Diubahsuai dari Teori Emosi Schachter-Singer
Sumber: Mahmood Nazar Mohamed (2001: 321).

Daripada 24 buah cerita yang menjadi sampel kajian, cerita-cerita yang menarik perhatian kanak-kanak ialah *Siapa lebih bijak, Puteri*

Tupai, Pekasam Mata Harimau, Gajah Bermata Kecil, Batu Penyu, Padi Berbuah Emas, Awang Mata Berdener, dan Cincin Permata Biru. Pada peringkat umur 11 hingga 12 tahun kanak-kanak mula boleh berfikir secara kritis. Cerita *Awang Mata Berdener* misalnya menarik perhatian kanak-kanak. Apabila membaca tajuk cerita sahaja, kanak-kanak tertanya-tanya apakah isi cerita tersebut. Mengapa “mata berdener” ditekankan pada bahagian tajuk. Ini dapat dilihat dengan jelas apabila kanak-kanak bersuara bersendirian membaca balik tajuk yang tertulis itu secara bersendirian dan menunjukkan ekspresi muka yang ingin tahu. Terdapat juga dalam kalangan mereka yang mencuit kawan di sebelah menunjukkan tajuk cerita tersebut. Walaupun cerita tersebut ringkas namun meninggalkan satu kesan emosi kepada kanak-kanak. Kanak-kanak mula memikir tentang makna kehidupan sebenar. Di sebalik kekurangan yang ada pada diri seseorang turut juga diberi kelebihan dan kekuatannya. Awang mata berdener disisihkan oleh masyarakat kerana matanya sentiasa berair. Dia dipulaukan oleh rakan sebaya. Malah bukan rakan sebaya sahaja yang memulaukannya malah masyarakat umum. Ini dapat dilihat apabila dia hendak pergi ke Pulau Mandul mencari ubat untuk matanya yang berair. Puas dia merayu untuk menumpang perahu nelayan namun semuanya ditolak. Nelayan-nelayan itu jijik melihat matanya. Akhirnya Juragan Boyok belas akan dia. Awang Seraming atau dikenali sebagai Awang mata berdener diberinya tumpang. Dalam pelayaran menuju Pulau Mandul, tiba-tiba perahu besar Juragan Boyok dimasuki air. Kerana terkejut, Awang Seraming mengumpul tahi matanya dan menampalnya ke bahagian-bahagian perahu yang bocor. Akhirnya air tidak lagi masuk ke dalam perahu dan selamat sampai ke Pulau Mandul. Setelah mendapatkan ubat Awang Seraming sembuh. Awang Seraming tidak ingin lagi balik ke kampungnya. Dia meminta Juragan Boyok tolong membawa ibunya ke Pulau Mandul. Dia ingin membina hidup yang sempurna di Pulau Mandul. Tindakan Awang Seraming untuk terus tinggal di Pulau Mandul walaupun sudah sembuh kerana kecewa dengan sikap masyarakat kampung yang sering menghinanya.

Daripada temu bual yang dijalankan, kanak-kanak berasa simpati terhadap Awang Mata Berdener. Mereka berkata “bukan kehendak dia jadi macam tu”, “kenapalah masyarakat sisihkan dia”, “kasihan dia”, “Macam mana dia hendak hidup”. Kata-kata yang keluar dari bibir kanak-kanak ini menunjukkan mereka mula boleh berfikir. Lantaran itu, Jas Laile Suzana Jaafar (2000: 184) mengatakan pada peringkat umur tersebut kanak-kanak mula akur pada norma yang dipegang oleh majoriti. Mereka juga sudah bertanggungjawab untuk menyumbang sesuatu kepada masyarakat dan cuba kekalkan peraturan umum.

Kesimpulan

Keupayaan sastra kanak-kanak dalam meninggalkan kesan emosi penting kepada kanak-kanak. Bak kata pepatah Melayu “Melentur Buluh Biarlah dari Rebungnya”. Karya sastra kanak-kanak sewajarnya turut mengungkapkan unsur akaliah yang sifatnya indah. Melalui unsur akaliah ini tersisip ilmu atau pemikiran pengarang atau penulis. Justeru, hasil sastra merupakan perutusan, amanat, serta lontaran idea penulis untuk disampaikan dikongsi atau direnungi bersama oleh khalayak pembacanya. Di samping itu persoalan pemikiran, mesej dan gagasan idea dalam sesebuah karya sastra merupakan persoalan utama dan penting yang perlu difikirkan oleh seseorang penulis sebelum terhasil atau terciptanya sesebuah karya kreatif imaginatif. Dalam menjelmakan pemikiran atau idea, seseorang penulis atau penghasil sesebuah karya kreatif imaginatif akan berusaha menggabungkan dan memadatkan daya rasa (sensori) atau sensitif mereka. Mereka sedapat mungkin akan menyuntik perasaan khalayak melalui olahan dan fenomena yang diungkapkan sehingga menjadikan karya sastra berhasil meninggalkan kesan perasaan kepada khalayak pembaca. Kesan perasaan yang lahir seperti simpati, benci, marah, atau geram bersifat langsung mahupun tidak.

Bibliografi

- Fadzilah Kamsah, Muhamad Zakaria dan Husna Hassan. 2007. *Petua Mendidik Anak Menjadi Insan Positif*. Kuala Lumpur: Telaga Biru.
- Habibah Elias dan Noran Fauziah Yaakub. 1997. *Psikologi Personaliti*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hadijah Rahmat. 2006. *Peranan dan Perkembangan Sastra Kanak-kanak*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jas Laile Suzana Jaafar. 2000. *Psikologi Kanak-kanak dan Remaja*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Johari Harun. 2008. *Siri Teladan Anak-anak haiwan-Anak Beruang yang Berani* Kuala Lumpur: Early Learner Publication Sdn. Bhd.
- Mohd. Makzan Musa. 1997. *Psikologi Sosial*. Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distributors.

- Mahmood Nazar Mohamed. 2001. *Pengantar Psikologi Satu Pengenalan Asas Kepada Jiwa Dan Tingkah Laku Manusia*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Md Sidin Ahmad Ishak. 2005. *Perkembangan Sastera Kanak-kanak di Malaysia*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd. Kasim Ismail. 1999. "Sastera Kanak-kanak dan Remaja: Pentafsiran dan Penilaian Cerpen dan Novel Pilihan." *Monograf Bahasa, Sastera dan Budaya Melayu*. Jabatan Bahasa Melayu, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi. Universiti Putra Malaysia.
- Mohd Hanafiah Abd. Latif. 2007. *Siri Cereka Sains-Sang Murai Ingin Tahu*. Kuala Lumpur: Utusan & Distributors Sdn. Bhd.
- _____. Mat. Jilid. 2007. *Belajar Komputer*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- _____. 2008. *Siri Teladan Anak-anak haiwan- Anak Itik Iri Hati* Kuala Lumpur: Early Learner Publication Sdn.Bhd.
- _____. 2008. *Siri Teladan Anak-anak haiwan- Anak Musang Si Pencuri* Kuala Lumpur: Early Learner Publication Sdn. Bhd.
- _____. 2008. *Siri Teladan Anak-anak haiwan- Simpati Anak Monyet* Kuala Lumpur: Early Learner Publication Sdn. Bhd.
- _____. 2008. *Siri Teladan Anak-anak haiwan- Rezeki Anak Tupai* Kuala Lumpur: Early Learner Publication Sdn. Bhd.
- _____. 2008. *Siri Teladan Anak-anak haiwan- Anak Katak Ikut Nasihat* Kuala Lumpur: Early Learner Publication Sdn. Bhd.
- _____. 2008. *Siri Teladan Anak-anak haiwan- Pembalasan Si Anak Gagak*. Kuala Lumpur: Early Learner Publication Sdn. Bhd.
- _____. 2008. *Goldilocks dan Tiga Ekor Beruang*. Kuala Lumpur: Kohwai & Yong Publications (M) Sdn. Bhd.
- _____. 2008. *Jejaka Biskut Halia*. Kuala Lumpur: Kohwai & Yong Publications (M) Sdn. Bhd.

- _____. 2008. *Jack Dengan Pokok Kacang Ajaib*. Kuala Lumpur: Kohwai & Yong Publications (M) Sdn. Bhd.
- _____. 2008. *Cinderella*. Kuala Lumpur: Kohwai & Yong Publications (M) Sdn. Bhd.
- _____. 2008. *Si Comel Bertudung Merah*. Kuala Lumpur: Kohwai & Yong Publications (M) Sdn. Bhd.
- Othman Puteh dan Aripin Said. 2010. Peny. *Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- _____. 2001. *Kesusasteraan Kanak-kanak dan Remaja*. Selangor: Universiti Putra Malaysia.
- Ramli Isin. 1997. *Novel Melayu Mutakhir*. Shah Alam: Penerbitan Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Zainurin Lokman Mat. Jilid. 2007. *Jasa Nuri*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.